

Atelier Audiovocale/Audiorelazionale

Qualità dell'ascolto, qualità della voce, qualità della relazione interpersonale

Il ruolo cruciale dell'orecchio nello sviluppo musicale e personale

Sabato 20 e domenica 21 giugno 2026 (2 giorni)

L'AAVAS è basato sulle ricerche condotte da Alfred Tomatis, otorinolaringoiatra francese, sui rapporti strettissimi tra la capacità di messa a fuoco dei suoni da parte dell'orecchio, il migliorato stato d'animo che ne deriva e la qualità della voce, specchio dell'anima. L'effetto Tomatis venne provato già nel 1957 nei laboratori di fisiologia delle funzioni della Sorbona: la voce emette le frequenze che l'orecchio percepisce con maggiore nitidezza.

I suoi studi all'inizio si rivolsero alla rieducazione della voce dei cantanti attraverso il ripristino dell'ascolto, ma ben presto si accorse che il miglioramento non riguardava soltanto la qualità della voce ma anche lo stato d'animo della persona e il suo comportamento.

Proseguendo le sue ricerche mise in evidenza come il miglioramento dell'ascolto permetta di entrare in relazione con l'altro in maniera più fluida grazie alla affinata percezione delle sfumature emotive della propria voce e della voce dell'altro. Queste sfumature viaggiano attraverso suoni armonici non sempre facilmente percepibili. Quando l'orecchio si apre alla percezione fine di queste sfumature frequenziali noi ci apriamo più facilmente all'ascolto di noi stessi e dell'altro, migliorando in maniera spontanea la qualità del nostro modo di relazionarci.

Vedremo nella pratica come si entra in accordo o in disaccordo con l'altro non necessariamente e solo in relazione ai contenuti ma anche soprattutto in relazione al modo come la voce dell'altro viene percepita e/o da come la voce viene emessa.

Durante l'atelier vedremo l'azione dell'effetto Tomatis sulla qualità della voce parlata in generale, sulla pronuncia di una lingua, la propria o una lingua straniera e sul suono strumentale. Musicisti, portare con sé strumento e spartiti.

Principali argomenti trattati nel AAVAS:

La postura di ascolto	Controllo audio motorio dello strumento
Il mito della respirazione	Relazione tra qualità vocale/strumentale e ricarica corticale
Alleggerire lo sforzo vocale	L'importanza di una buona pronuncia
Postura e suono osseo	La lettura ad alta voce
Energia vocale ed energia personale	La lettura ad alta voce in lingua
Sicurezza vocale e sicurezza intrinseca	Ascolto e relazione interpersonale
Il training audiogeno	Esercizi di mantenimento e
Perché gli italiani hanno difficoltà con le lingue straniere	progressione

L'AAV sarà tenuto dal dottor Concetto Campo presso il monastero degli **Stigmatini di Sezano (VR) via Mezzomonte 28**, alle date indicate con il seguente orario: **sabato** dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 18,00; **domenica** dalle 9,00 alle 13,00 e dalle 14,30 alle 17,00, con pause caffè previste. Possibilità di pranzo e cena al monastero

Il costo del corso di 3 giorni è:

con iscrizione

entro il 3 giugno 2026 € 230,00

entro l'11 giugno 2026 € 250,00

dopo l'11 giugno 2026 € 290,00

Una giornata a scelta (sabato o domenica) € 150,00

L'iscrizione avviene tramite bonifico della somma al seguente c/c bancario:

IT54B0503411715000000014878

intestato a Campo Concetto c/o Banco Popolare BPM

L'ordine di arrivo delle quote di iscrizione è criterio di precedenza per i posti disponibili.

Per confermare l'iscrizione e per poter emettere la ricevuta fiscale nella stessa data del bonifico, si prega di comunicare l'avvenuto pagamento tramite e-mail o telefono nello stesso giorno in cui si effettua il bonifico e inviare appena possibile il modulo d'iscrizione completo in tutte le sue parti

Per informazioni:

tel: **335-6206275**

email: **tomatis.verona@gmail.com**

Al termine del corso sarà rilasciato un attestato di partecipazione.

In caso d'**annullamento** del corso la quota d'iscrizione sarà interamente restituita.

In caso di **recesso** 10 giorni prima dell'inizio del corso a cui ci si è iscritti e comunicando la decisione del recesso via e-mail o lettera raccomandata, l'intera somma versata verrà a richiesta, restituita o utilizzata per l'iscrizione ad un corso seguente.

Qualora il recesso venga comunicato oltre i termini predetti, l'importo versato verrà trattenuto e potrà essere utilizzato per usufruire di un altro corso o attività dello studio.

Concetto Campo

responsabile dei centri di applicazione del metodo Tomatis di Roma e Verona, è psicologo e si è formato al metodo alla fine degli anni '80 sotto la guida diretta del professor Tomatis.

Nella seconda metà degli anni '90 ha introdotto il metodo Tomatis in Svezia, dove ha svolto per alcuni attività professionale di applicazione del metodo e un'intensa attività seminariale nelle città di Stoccolma, Götheborg e Båstad

Ha scritto "L'Orecchio e i Suoni Fonti di Energia" e "I Suoni che danno Energia. Il metodo Tomatis" per le Edizioni Riza, "Introduzione al Metodo Tomatis" per le edizioni dell'Università degli Studi di Ferrara e nel 2020 "Il metodo Tomatis" per le Edizioni Xenia.

Nel 1997 è stato autorizzato da Alfred Tomatis a insegnare l'audio-psico-fonologia. Organizza in Italia i corsi per la formazione di nuovi terapisti e ha collaborato con l'Università di Ferrara per la formazione di operatori educativi specializzati.

È stato docente nel progetto di formazione di 200 terapisti in audio-psico-fonologia voluto dal governo polacco e organizzato nel 2007 dal centro dal centro Tomatis di Varsavia diretto dalla dottoressa Margolzata Szurlej.

Collabora con quotidiani e riviste tra cui *La Repubblica-Salute*, *La Repubblica-Musica*, *La Gazzetta del Sud*, *Lettere Meridiane*, *Calabria Letteraria*, *Alto Adige*, *Riza Psicosomatica*, *Riza Scienze*.

Il dottor Campo non ha alcun rapporto con società commerciali che propongono "metodi" Tomatis non in linea con i parametri messi a punto dal dottor Tomatis o corsi rapidi per diventare terapisti Tomatis.

Svolge in Italia e all'estero attività di divulgazione del metodo Tomatis tramite corsi, seminari, conferenze presso scuole, università, conservatori di musica e istituzioni pubbliche e private