

La science au service des artistes

Danseurs à l'écoute

DOMINIQUE PILLETTE

Au Théâtre du Jardin, à Paris, Ethery Pagava s'est lancée, avec son équipe, dans une aventure passionnante : former des danseurs à l'aide d'une méthode scientifique. Une expérience dont on attend beaucoup.

Bien danser, être «un grand danseur», ce n'est pas seulement posséder à fond une technique, une maîtrise parfaite de son corps pour satisfaire aux exigences de chorégraphies de plus en plus sophistiquées. Bien danser, c'est aussi et surtout être «à l'écoute de soi-même» pour pouvoir exploiter toute la gamme des sentiments, toutes les possibilités d'expression qui permettront de «faire passer» une charge émotionnelle intense et par là même toucher au plus profond un public difficile.

Le grand danseur est donc celui qui dégage une énergie, une vibration, une résonance authentiques. Ce «plus» qu'on appelle «la présence» et qui fait de la danse un art véritable et non une «intéressante gesticulation». Tout la différence est là.

Sachez cependant que toutes ces qualités existent à l'état latent chez la plupart des artistes. Ce sont des capacités naturelles qu'il suffit de développer et de travailler pour mieux danser.

Au Théâtre du Jardin, associée à Jacques Douai, Ethery Pagava a parfaitement compris l'intérêt et l'importance de cette nouvelle approche de la danse. Depuis un an, elle et son équipe forment de jeunes interprètes à l'aide d'une méthode scientifique, appelée Méthode Tomatis, du nom de son inventeur, un phoniatre de renommée mondiale.

La clef de tout ceci : l'oreille. Pour le doc-

teur Tomatis, cet organe est le centre de l'homme : *l'homme est une antenne à l'écoute de l'univers. Il s'agit donc de façonner cette écoute de manière qu'elle puisse assurer la transmission intégrale et consciente du message sonore. De là découle toute une dynamique fonctionnelle basée sur une cybernétique neurologique placée sous l'entier contrôle du capteur auditif, l'oreille. L'utilisation correcte de l'oreille s'avère non seulement nécessaire mais indispensable sinon toute musique quelle qu'elle soit se trouve largement compromise au niveau de l'investissement corporel. D'où un intérêt évident pour les danseurs.*

C'est tout le corps qui reçoit les séquences musicales à travers d'un système d'intégration que dirige totalement l'oreille humaine. Il faut donc procurer à celle-ci d'une façon primordiale ses potentialités d'écoute, d'analyse, d'ouverture au monde, de recharge corticale et de stimulation psychomotrice.

Concrètement, le docteur Tomatis a mis au point la fameuse «oreille électronique» qui permet, à l'aide d'écouteurs, d'entendre de la musique filtrée ou condensée. Le casque est muni d'un vibreur qui repose

sur le sommet du crâne. Six à douze personnes peuvent travailler ensemble sur le même programme, notamment pour des exercices au sol et à la barre.

Cette méthode est utilisée avec succès comme thérapie dans divers troubles du langage et de l'audition. Elle peut également être prescrite en cas de troubles du comportement. Elle est d'ailleurs utilisée dans plusieurs pays par certains spécialistes orientés sur les problèmes de communication et d'expression.

En ce qui nous concerne, le résultat de ce travail est tout à fait impressionnant, affirme Ethery Pagava. Grâce à cette méthode le danseur acquiert toutes les qualités indispensables à un bon interprète : intériorisation, concentration, représentation mentale, équilibre musculaire, sens de l'espace, invention et coordination et surtout instantanéité entre le mouvement et la musique.

Bien sûr, tous les danseurs de sa compagnie complètent leur formation par la Méthode Tomatis. Ethery Pagava met actuellement au point la première chorégraphie sous casque. Mais, dit-elle, *il ne faut pas oublier d'en faire profiter d'autres artistes, des enseignants, des écoliers... Ce sera une des activités nouvelles du Théâtre du Jardin à partir d'octobre prochain. Déjà, les demandes d'inscription affluent...* ■

POUR EN SAVOIR PLUS

- **Théâtre du Jardin** : Jardin d'acclimatation (Métro Sablons), 75116 Paris, Tél. : 40.67.97.86.
- **Centre Tomatis** : 68, bd de Courcelles, 75017 Paris, Tél. : 42.27.23.93. Il en existe actuellement une centaine dans le monde.



Chorégraphie sous casque d'Ethery Pagava. Pour le moment les danseurs sont reliés par câble à la source sonore. L'an prochain, ils auront des casques sans fil. On n'arrête par le progrès !